



Instruction

		SISI KAYAN Matricule 7952330X Kinshasa, Av. Ekila, 18 B Ngaliema/UPN/ Kinshasa +243814467646 +393381593744 E-mail: sisikayan@gmail.com Né le 11 Septembre 1968
2014-2015	<i>ASVI, Ecole de Management et Innovation sociale (Rome/Londres)</i> Master en Project Management et Coopération internationale Management personnel et des organisations, planification et programmation stratégique ; Business plan ; Gestion des ressources et du personnel ; Scenarii de la Coopération internationale ; Communication stratégique ; Techniques de projet ; Contrôle ; Gestion, monitorage ; Marketing ; Entrepreneuriat social ; Social business et innovation sociale ; Technique et financement des projets et des organisations.	
2010-2013	<i>Université Pontificale de la Sainte Croix/ Rome</i> Doctorat en communication sociale institutionnelle avec la mention « La plus grande distinction » (Summa cum laude). Titre de la thèse : <i>Le concept de "politesse-charité" dans la régulation de l'interaction Occident-Autres cultures. Cas de l'accueil des autres cultures en Occident et de l'aide aux pauvres.</i> Recherches sur la Communication interculturelle, le dialogue entre les cultures et la stratégie en communication interculturelle ; La pauvreté et la mondialisation ; Les interactions langagières ; La courtoisie discursive et la rhétorique ; Les questions du développement et de la pauvreté dans le monde.	
2008-2009	<i>School of Journalism/ University of Missouri-Columbia (USA)</i> Diplôme spécial en journalisme Participation au programme international à l'Ecole du journalisme avec 4 cours et un séminaire hebdomadaire. Online journalism; Strategic communication; Advanced reporting; Religion reporting and writing; Missouri Digital News; Weekly International seminar.	
2005-2008	<i>Université Pontificale de la Sainte Croix/ Rome</i> Licence en Science de la Communication et de l'Information (spécialité : Communication institutionnelle) avec la mention « La plus grande distinction (summa cum laude). N.B. Graduat unique (2005-2006) avec dispense pour cours suivis en philosophie Titre du mémoire : <i>La communication sociopolitique de l'épiscopat congolais : contexte, grandes lignes et stratégie communicative (Le problème de l'interaction Eglise-politique-médias en RDC).</i> Techniques de planification et d'élaboration d'un plan de communication pour une institution et une organisation; Media relation; Communication de crise; Sociologie de la communication; Techniques et stratégie discursives et rhétorique; Techniques et structures de l'information; Marketing des services ; Fondements de la communication institutionnelle ; Techniques de discours oral ; Economie de la communication ; Opinion publique et sondage ; Radio, Télévision ; Industrie de l'information ; Journalisme (presse écrite) ; Marketing ; Communication digitale (numérique) ; Législation et déontologie ; Média et éthique ; Média training ; Management ; Informatique spécialisée ; Design spécialisé (infographique) ; Théorie du cinéma ; Ecriture cinématographique ; Communication et art ; Communication et musique...	
1990/1994	<i>Grand Séminaire Saint Cyprien Kikwit</i> Baccalauréat en théologie	
1987/1989	<i>Grand Séminaire Saint Augustin Kalonda</i> Graduat en philosophie	
1981/1986	<i>Petit Séminaire de Laba</i>	
1974/1980	Humanités littéraires (Latin-philo) <i>Ecole Primaire des Garçons Idiofa (Idiofa I)</i>	

Expériences professionnelles

2022 à ce jour	<i>ONG Sauvons la Maison Commune</i> Coordinateur national
2022 à ce jour	<i>Université Catholique du Grand Bandundu (Campus de Kalonda)</i> Professeur du cours d'Introduction au Management
2022 à ce jour	<i>Université de Mazenod (Kinshasa)</i> Professeur de « Théories de la communication » et de « Technologies et communication »
2014 à ce jour	<i>Université Pédagogique Nationale (Kinshasa/RD Congo)</i> Professeur à la Faculté des Lettres et Sciences humaines, au département des Sciences de l'Information et de la Communication. Dispense les cours suivants : <ol style="list-style-type: none"> 1. Dynamique des groupes (L1 CS); 2. Communication pour le Développement (L3 LMD) 3. Elaboration de plan de communication (L3 LMD) 4. Elaboration et Evaluation d'un projet de communication (L2 SIC ancien système) 5. Rédaction d'un projet de communication (L2 SIC ancien système) 6. Communication et management (Séminaire) (L2 SIC ancien système) 7. Intégration multimédia (L1 Multimedia) 8. Séminaire de Communication des organisation (Communication en temps de crise) (Doctorands)
2014 à ce jour	<i>Diocèse de Palestrina e Diocèse de Tivoli</i> Directeur du Service des communications sociales et Coordinateur du bureau de presse ; Directeur des organes de presse
1999-2004	Collège Notre Dame/Idiofa (Kwelu) Préfet des études
2001-2004	Professeur de Français et Latin Evêché d'Idiofa
1997-1999	Secrétaire- Chancelier
1995-1997	Séminaire Propédeutique St. Mukasa/ Idiofa Professeur et Économe
199-1995	Collège Saint Pierre (Institut Ntobi) Professeur de Français et de Musique
198-1990	Collège Saint Jean / Ufuta (Kilembe) Professeur de Français Petit Séminaire de Laba Professeur de Français et d'Esthétique Chargé de la culture et de la bibliothèque

Stage académique et professionnel

2009	<i>Sénat de l'Etat de Missouri</i> (Etats Unis d'Amérique)
2008	Reportage avec MDS <i>Radio Vatican</i> (Rome/Italie) Programme français pour l'Afrique

**Organisations scientifiques
d'appartenance**

2016

Rhétorique et anthropologie

Liée à la chaire du prof. Rafael Jimenez Gaitano, Ordinaire de Rhétorique à l'Université Santa Croce/ Rome

2018

Réseau Apelan

Productions scientifiques

Ouvrages

1. *L'Afrique n'a pas besoin d'aide. La communication au service d'une Afrique debout*, Paris, L'Harmattan, 2023.
2. *Sur l'autoroute de l'information numérique. Le journalisme citoyen en RD Congo face au défi de la post-vérité*, Paris, L'Harmattan, 2018.
3. *Le journalisme citoyen en RD Congo à l'heure de la désintermédiation. Le spectre d'un monde sans journaliste et le règne de la post-vérité*, Saarbrücken, Editions Universitaires Européennes, 2017.
4. *La « politesse-charité » dans la régulation de l'interaction Occident-Autres cultures. La gestion des faces dans l'accueil des autres cultures en Occident et dans l'aide aux pauvres*, Saint Dénys, Edilivre, 2015.

Articles

- « Les NTIC, catalyseurs de l'acculturations chez les jeunes Congolais. Une relecture adaptée de Kimoni Iyay », in Mawanzi Ndombe César, *L'utopie d'une reconstruction de l'Afrique à l'épreuve de la modernité. Le décentrement politique et la lourde hypothétique de la littérature négro-africaine*, L'Harmattan, Paris 2025.
- « Le dilemme de la numérisation du système éducatif en R.D.Congo : Internet, outil d'intégration ou d'exclusion pour une jeunesse mal partie ? », in : Hippolyte Mimbu Kilol et Sindani Kiangu (Sous la direction de), *Science et conscience au service de la nation. Usages et effets des sciences humaines, de l'histoire et de l'école en RDC. Hommage à Isidore Naywel è Nziem*, Paris, L'Harmattan, 2024, pp. 345-382.
- "Communication et réception du message chrétien. Quelles stratégies communicatives pour une annonce à impact sociétal?", in : Claude Ozankom et Jean Pierre Sieme (Ed.), *Dynamique pastorale et impact sociétal de l'Eglise-Famille de Dieu à Idiofa : Héritage, défis, innovations* (Symposium d'Idiofa), Kinshasa, Baobab, 2023, pp. 159-178.
- « Coronavirus et l'Afrique : La bonne occasion pour s'affranchir ? », in : Célestin Dimandja Eluy'a Kondo et Hippolyte Mimbu Kilol, *Covid-19. Enjeux et impacts sur notre société*, Kinshasa, Presse de l'Université Catholique du Congo (PUCC), 2022, pp. 169-206.
- « La RD Congo et son journalisme citoyen », in : *Les actes des premières rencontres congolaises de recherche sur le journalisme sous l'emprise des écrans multiples* (organisé par le LARSICOM et MILRDC à Kinshasa, du 4 au 6 mai 2023), texte sous presse chez L'Harmattan.
- « Ma face, ta face, notre face. Le jeu des interactions à somme nulle », in: Achille Bundjoko Iyolo, *Anthropologie de la communication. Fondements épistémologiques et études de cas*, Saarbrücken, Editions Universitaires Européennes, 2018, pp. 124-152.
- "Journalisme citoyen en RDC à l'heure de la désintermédiation. Le défi de la vérité et le règne de la post-vérité", *Usawa*, 29(2017), pp. 8-33.
- "La prépondérance du pathos dans l'art discursif africain", in Claude Ozankom et Jean Pierre Sieme, *Une vie au service des jeunes. Mélanges offerts à Benoit Kabongo Ben'Awis*, Baobab, Kinshasa 2016, pp. 240-259.
- "La stratégie communicative des Eglises de réveil au Congo-Kinshasa, un défi pour l'Eglise catholique », in Gabriel Tchonang, Véronique Lecaros, José Sanchez Paredes (éd.), *Le pentecôtisme. Racines et extension Afrique/ Amérique latine*, L'Harmattan, Paris, 2014, pp. 85-120.
- "Per un'Africa lontana dai pregiudizi: la questione della dignità del povero nel processo di aiuto", in: Rosella Bruskewitz (a cura di), *Dalla canonizzazione di san Josemaria ai dieci anni di Harambee Africa International: uno sguardo verso il futuro*, Edizioni Sabinae, Roma 2013, pp.115-126.

Autres**Connaissances informatiques**

Excellente pour la plupart des systèmes et programmes informatiques
Construction et administration des sites internet et blogs
Navigation sur internet/gestion des réseaux sociaux

Langues (parlées, écrites et lues)

Français
Italien
Anglais
Espagnole (lecture seulement)
Lingala et Kikongo et autres dialectes congolais

Aptitudes et capacités

- Disponibilité à l'écoute, au dialogue, à l'empathie, ouverture aux rapports interpersonnels
- Relations publiques
- Capacité d'organiser les activités de travail en équipe
- Capacité à diriger et à coordonner
- Créativité et esprit d'initiative
- Capacité de travailler sous pression

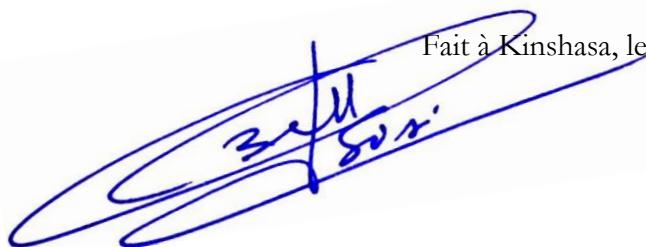
Intérêts

- Projet de développement (Coopération internationale au développement)
- Animation des populations
- Informatique e Internet
- Service de soutien à la communauté
- Lecture (Spécialisées et narratives)
- Arts (musique en particulier)

Permis de conduire

B

Je déclare sur l'honneur que tous les renseignements fournis ici sont vrais, exacts et vérifiables.



Fait à Kinshasa, le 21 Avril 2025.
SISI KAYAN.